

ACTE 12 SCÈNE 4 PRÉSENTE



LA TENTE

DE CLAUDE PONTI

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION:

**MATTHIAS BENSA
CLÉMENCE BENSA**



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

INTRODUCTION AU DOSSIER PÉDAGOGIQUE DE «LA TENTE» DE CLAUDE PONTI

Bienvenue dans le monde merveilleux et captivant de Claude Ponti, un univers artistique où l'imagination s'épanouit et où les aventures foisonnent !

A travers ce dossier pédagogique nous vous invitons à découvrir *La Tente*, une pièce de théâtre jeune public qui s'adresse aux petits et grands à partir de 6 ans.

Claude Ponti, auteur et illustrateur de talent, nous entraîne dans des récits fantastiques et des parcours initiatiques qui sollicitent l'audace et l'épanouissement du lecteur enfant.

L'univers de Claude Ponti se distingue par sa richesse narrative et visuelle, mais aussi par la liberté qu'il offre à chacun de s'évader dans un monde imaginaire unique. Ses ouvrages regorgent de créatures extraordinaires, de paysages étonnantes et d'aventures insolites. Les enfants se laissent aisément emporter par cette magie littéraire, dans un voyage où la frontière entre réalité et fantaisie s'estompe pour laisser place à des émotions intenses.

Dans la pièce de théâtre *La Tente*, Claude Ponti nous présente une aventure stimulante, portée par deux personnages attachants, qui incite les jeunes spectateurs à faire preuve d'audace. À travers leur cheminement où l'exploration du monde extérieur se mêle à la découverte de leur propre univers intérieur, les enfants sont encouragés à s'affirmer, à dépasser leurs peurs et à cultiver leur curiosité. Ils apprennent que l'audace et la détermination sont des alliées précieuses dans la quête de soi et dans l'accomplissement de leurs ambitions.

Dans ce dossier pédagogique, nous vous proposons de découvrir ce spectacle jeune public, d'explorer l'univers artistique foisonnant de l'auteur et de découvrir des activités pédagogiques en lien avec le spectacle. Ensemble, nous accompagnerons les enfants dans cette découverte artistique, où les mots et les images se rejoignent pour ouvrir les portes de l'imagination et stimuler leur curiosité.

Au fil de cette pièce de théâtre, les enfants suivront les pas des protagonistes courageux qui, à l'instar de ces jeunes spectateurs, sont également en quête de leur véritable identité. Les défis à relever, les obstacles à surmonter et les rencontres inattendues qui jalonnent leur expérience serviront de miroir aux questionnements propres à chaque enfant. Ainsi, les personnages de *La Tente* deviendront des alliés inspirants, permettant aux jeunes spectateurs de se projeter dans cette aventure nocturne.

L'œuvre de Claude Ponti dépeint avec finesse et délicatesse l'univers complexe de l'enfance, où les émotions sont tourbillonnantes et l'imagination foisonnante. L'histoire agit comme un catalyseur, nourrissant leur désir d'apprendre, de grandir et de s'affirmer. Ainsi, cette pièce de théâtre se révèle bien plus qu'un simple divertissement : elle devient une source d'inspiration et un terreau fertile pour cultiver leur potentiel.



Illustration extraite de «*L'Arbre sans fin*» de Claude Ponti

Ce spectacle a été créé pour la saison 2022-2023 par la Compagnie Acte 12 scène 4 basée en Eure et Loir, il a notamment reçu le soutien du Parc Régional Naturel du Perche pour sa diffusion.

RÉSUMÉ ET NOTE D'INTENTION DE «LA TENTE» DE CLAUDE PONTI

Un frère, une sœur, une tente dans le jardin, une lampe de poche, la nuit... L'imaginaire et le sommeil qui ne vient pas !

Elle et Lui ont pour la première fois le droit de dormir dans le jardin sous la tente mais voilà, la nuit est remplie de drôles de bruits. Et si un monstre était dehors ? Les enfants ont peur, mais comment faire pour que la peur disparaisse ? Espiègles et joueurs, ils vont la chasser à grands renforts de rigolmarrades bien entendu !

«La Tente» c'est un formidable jeu d'enfants qui dédramatise la grande peur du noir. Qu'il est savoureux d'avoir peur pour de rire dans ce formidable univers mi-merveilleux mi-fantastique que nous livre Claude Ponti.

NOTE D'INTENTION

Quel plaisir que de plonger dans l'univers fantastique de Claude Ponti, de lire, relire, feuilleter et refeuilleter ses aventures !

La possibilité de monter « la tente » est pour nous l'occasion de faire raisonner sur scène la «langue de Ponti », de donner vie à ses tableaux qui viennent si particulièrement stimuler notre imaginaire. « La Tente » est riche de tout son univers passionnant et comme le dit si bien Claude Ponti : «Tout ce qui peut amener à fréquenter les profondeurs de nos propres émotions est intéressant»

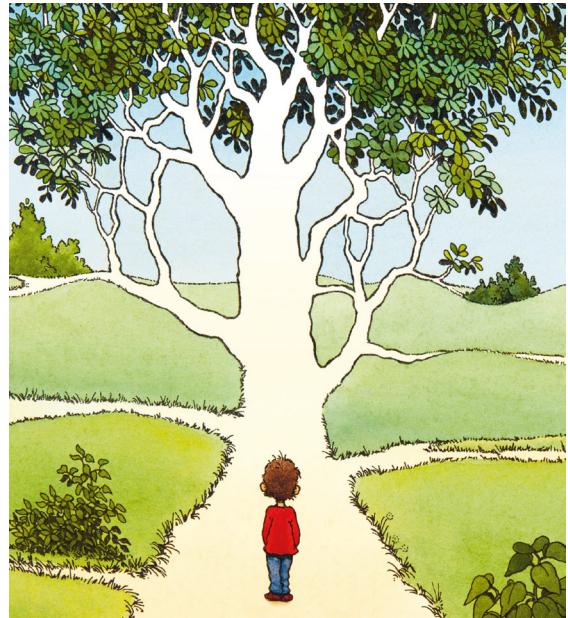


Illustration extraite d'«Enfances» de C.Ponti

Cette nuit à la belle étoile où l'on confronte ses monstres s'annonce telle une odyssée vers l'indépendance tant désirée de nos chers enfants grandissants.

L'irrationnelle peur y est bousculée par l'irrésistible rire. Il s'agit ici pour nous de dédramatiser la peur du noir avec la force du rire. Il s'agit de donner le pouvoir aux jeunes spectateurs de démonter ces mythes du monstre qui se cache dans l'obscurité avec l'art du geste, de la lumière et de la parole !

«Un enfant acquiert de la confiance en lui en s'identifiant à des personnages» Claude Ponti.

Chaque jeune spectateur devient acteur du spectacle et comme l'expérimente notre duo sur scène, leur imagination s'invite dans le processus créatif

«Des portes sauvages ? Je ne sais, il y a des portes qui claquent toutes seules... des portes qui pincent des doigts... des portes basses, des portes-manteaux... mais des portes sauvages, je ne sais pas...» (Extrait *La Tente*)

La Tente, c'est un jeu d'enfants qui raisonne immanquablement en chacun de nous: enfant et «ex»enfant ! C'est aussi et surtout la force du verbe d'un auteur qui nous plonge dans un univers mi-merveilleux, mi-fantastique tellement exquis à parcourir.



Matthias Bensa fait ses premières armes en comédie au Théâtre des Quartiers D'Ivry, puis intègre L'école du Spectacle à Paris en parallèle de son cursus scolaire. Pendant plusieurs années, il fait régulièrement du doublage pour des documentaires et des fictions.

Il intègre par la suite l'école du Théâtre National de Chaillot dans les classes de Michel Lopez, Pierre Vial et Jean-Claude Durand.

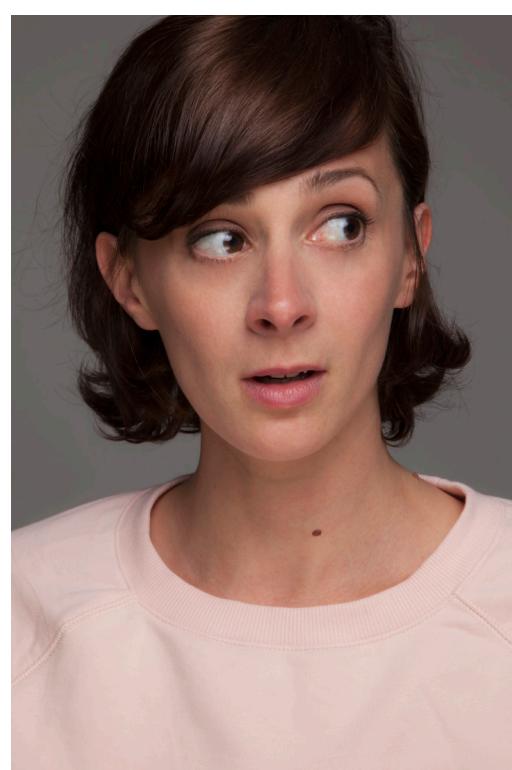
Il fait ses débuts sur les planches notamment avec Hans Peter Cloos au Théâtre de La Madeleine dans *la Danse de Mort* d'Auguste Strindberg où il partage l'affiche avec Charlotte Rampling, Bernard Verley et Didier Sandre. Il retrouve rapidement Hans Peter Cloos au Théâtre de l'Est Parisien dans la mise en scène d'*Une famille Ordinaire* de José Pliya où il joue notamment avec Roland Bertin et Christiane Cohendy.

Il tourne dans de nombreuses publicités et l'on peut également le retrouver en guest récurrent dans la série M6 *Scènes de Ménage* ou encore dans *Access* aux côtés d'Ahmed Sylla. Il intègre la troupe d'improvisation *Les colocataires* avec laquelle il joue à la Comédie de Paris et au Palais des Glaces pendant plusieurs saisons. Il réalise également des films et des clips vidéo. Il poursuit sa collaboration avec Coralie Lascoux des *Colocataires* dans le spectacle *Labiche Repetita*, écrit

et mis en scène par la comédienne, à l'affiche au Théâtre Notre Dame au festival d'Avignon.

Clémence Bensa est formée à l'école Myriade à Lyon dirigée par Georges Montillier et fait ses débuts en tant que comédienne dans sa mise en scène de *Dom Juan* de Molière au Théâtre de Roanne et au théâtre Tête d'or à Lyon. Elle intègre par la suite l'école du théâtre National de Chaillot dans les classes de Michel Lopez, Jean-Claude Durand et Laurent Serrano, elle y travaille notamment avec Guy Freixe et Eva Doumbia.

Elle travaille par la suite avec Rachel André dans



une mise en scène de *Délire à deux* de E. Ionesco à la Fabrique en Bourgogne. Elle se forme en parallèle à l'écriture de scénario à l'école des Gobelins mais également en vocal jazz à l'école Arpej à Paris. Elle devient la collaboratrice artistique de Hans Peter Cloos pendant plusieurs années et l'assistera notamment dans sa mise en scène d'*Interview de Theo Van Gogh* avec Sara Forestier et Patrick Mille au Studio des Champs Élysées et plus récemment au café de la Danse à Paris dans sa mise en scène d'*Agatha* de Marguerite Duras. Elle intègre la troupe de la Savaneskise et joue dans les *Précieuses Ridicules* de Molière au

théâtre du Lucernaire à Paris. Elle devient par la suite assistante à la mise en scène de Daniel Colas au théâtre Antoine pour la pièce Hollywood de R. Hutchinson avec Samuel Lebihan, Thierry Frémont et Daniel Russo. Elle tourne également dans de nombreuses publicités.

Matthias et Clémence sont aujourd’hui à l’origine de la création de la compagnie Acte

12 scène 4 qui a pour ambition de développer de nombreux projets notamment en lien avec la jeunesse et ainsi de promouvoir leur passion du théâtre dans leur région d’adoption qu’est Le Perche.

EXTRAITS DE LA TENTE

SCÈNE 1

Noir profond.

Sur Scène, une tente de camping un peu vieillotte. Dedans, deux enfants : ELLE et LUI.

Le temps passe, quelques étoiles scintillent dans le ciel, quelques bruits indistincts très loin, ainsi que des voitures qui passent, un chien qui aboie, un hibou, eux aussi très loin.

Puis le silence que l’on fera durer assez longtemps dans une pénombre douce, mystérieuse et profonde.

LUI

Tu dors?

ELLE

Oui.

LUI

Tu dors? Ou tu es réveillée ?

ELLE

Je dors.

LUI

Ah !

Silence.

LUI

Tu dors comment ?

ELLE

Comment je dors comment ?

LUI

Ben... Tu dors bien ?

ELLE

Je dormais bien avant que tu me demandes si je dors bien !

LUI

Ah !

Nouveau silence

LUI

Alors maintenant, tu ne dors plus ?

ELLE

Si ! Je viens de me rendormir.

LUI

Si vite ?

ELLE

Je suis championne olympique de rendormissement.

LUI

Médaille d’or?

ELLE

Oui, je redors donc médaille d’or.

Nouveau silence

LUI

Et maintenant, tu dors comment ?

ELLE

Profondément.

LUI
Profondément comment ?

ELLE
Si profondément que je ne t'entends pas.

LUI
Pourtant tu me réponds !

ELLE
Non, tu rêves que je te réponds.

LUI
Je ne rêve pas, je suis réveillé.

ELLE
Toi, oui, tu es réveillé, mais moi, non, je dors.

LUI
Bon. (Silence). Ou alors tu parles en dormant, c'est pour ça que tu me réponds.

ELLE
Je ne parle pas en dormant.

LUI
Mais si !

ELLE
Mais non ! Je dors en dormant !



SCÈNE 10

ELLE
Tu dors ?

LUI
Je suis dehors. Et dehors, je ne dors pas.

ELLE
Tu as entendu ?

LUI,
il ment
Non

ELLE
On aurait dit un claquement de dents.

LUI
Non, on aurait dit un petit croquement de dents de lapin dans les fesses d'une carotte.

ELLE
Hein ?

LUI
Tu entends la carotte qui crie ? Elle déteste qu'on lui morde les fesses. Pauvre carotte !

ELLE
Arrête, j'ai vraiment entendu quelque chose !

LUI
Une porte sauvage ?

ELLE
Purée d'andouille !

LUI
Tu as peur !

ELLE
Non !

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DE LA PIÈCE

Voici quelques pistes à explorer dans le cadre d'activités pédagogiques réalisées autour de la pièce et des albums de Claude Ponti:

-JEUX DE RÔLES : MISE EN SITUATION THÉÂTRALE D'UNE NUIT À LA BELLE ÉTOILE:

L'objectif est de développer la créativité des enfants avec des ateliers ludiques d'improvisation théâtrale valorisant des notions fondamentales telles que le respect, l'écoute active, la confiance en soi et en ses partenaires tout en les sensibilisant à notre sujet, les rendant acteurs d'une réflexion commune conduisant à des actions concrètes.

Dans un premier temps, il s'agit d'identifier à l'oral les thèmes importants de l'histoire, tels que la relation frère/sœur ou d'amitié, l'imagination, la découverte, la peur du noir et des animaux nocturnes. Il est également intéressant de discuter des différences de caractère des protagonistes et d'évoquer la sensibilité des uns et des autres face à des situations inconnues.

Dans un second temps, nous pouvons mettre en évidence à l'écrit les différentes scènes ou tableaux révélant ainsi l'articulation de la pièce qui va nous guider pour le bon déroulement du jeu de rôles.

Vous trouverez ci-dessous un exemple de découpage (pour un groupe de 12 enfants) qui pourra vous servir pour mener ces ateliers d'improvisation théâtrale. Les groupes sont faits spontanément et peuvent changer suivant les séances, le nombre d'enfants participants peut être aisément augmenté en créant des groupes supplémentaires ou en intégrant plus de jeunes acteurs dans chaque groupe. Les enfants disposent de quelques minutes pour se répartir les rôles des protagonistes qu'ils souhaitent interpréter, une ambiance sonore peut leur être apportée telle que les bruits d'animaux nocturnes les mettant ainsi en situation d'écoute active et de réaction spontanée. Il s'agit de leur rappeler avant le début de l'improvisation le contenu du tableau qu'ils vont jouer et de les laisser jouer leur scène dans un temps imparti.



TABLEAU 1 :

4 groupes de 3

Pour la première fois, 3 enfants décident de passer la nuit à camper dans le jardin. Munis de leurs lampes électriques et de leurs sacs de couchage, ils s'installent avec entrain. Mais le sommeil tarde à venir pour certains et tandis que pour d'autres ce début d'aventure paraît plus serein, les oreilles se font alors plus sensibles aux bruits qui animent la nuit. Les enfants se chamaillent, les uns réclament leur droit à dormir et les autres ayant besoin d'être rassurés refusent de les laisser tranquilles. Finalement après quelques chamailleries, le silence revient fébrilement parmi les enfants .

TABLEAU 2 :

4 groupes de 3

On entend les grillons, peut-être même quelques crapauds puis un premier cri, sans doute une chouette effraie ou un hibou moyen-duc...? L'imagination prend le dessus, et certains commencent à croire que ces cris pourraient être ceux d'un monstre tapi dans l'obscurité. Certains enfants se montrent plus raisonnables et proposent des explications plus plausibles à ce qu'ils entendent. Le débat fait rage et décidément plus personne n'est prêt à dormir. Certains proposent même de sortir de la tente pour aller voir. Les disputes reprennent de plus belle, les uns invoquant le danger d'aller dehors, les autres manifestant davantage leur besoin d'assouvir leur curiosité et de vivre pleinement cette aventure. Un enfant décide d'ouvrir la porte de la tente et de passer

la tête pour voir. L'obscurité est dense, on ne voit rien, les enfants se disputent finalement pour choisir celui qui devra aller voir dehors.

TABLEAU 3:

4 groupes de 3

Refusant de se séparer, les enfants sont finalement tous sortis. La peur est à son maximum, ils explorent le jardin munis de leurs lampes et sursautent à chaque nouveau cri d'animal. On entend un chevreuil aboyer, un blaireau crier, c'est la panique ! Mais l'un des enfants reconnaît le cri de l'animal et parvient à apaiser le petit groupe. Ils décident de retourner dans la tente mais au moment où ils s'approchent de la porte en tissu, l'intérieur de la tente semble s'animer toute seule, sans doute un loir ou autre rongeur, la panique fait son retour ! Les uns refusant de retourner dedans au cas où un monstre s'y soit introduit, les autres refusant de rester à l'extérieur. Mais quelques chauve-souris survolent le petit groupe, encore une fois certains cèdent à la peur, craignant que ces dernières ne s'accrochent à leurs cheveux ou ne s'attaquent à eux pour leur sucer le sang ! Le brouhaha est interrompu soudainement par la mère qui ouvre la fenêtre, éclairant ainsi une petite partie du jardin, ramenant le silence et le calme.

TABLEAU 4:

4 groupes de 3

La maman propose aux enfants de retourner à la maison pour dormir, mais le petit groupe décide à l'unanimité de retourner dans la tente. Les enfants s'apaisent et en arrivent à la conclusion qu'aucun monstre n'est tapi dans le noir, que ce sont les animaux nocturnes qui animent la nuit. Chacun se prête au jeu d'imiter le cri d'un animal avant de sombrer tranquillement dans le sommeil.

- ATELIERS D'ÉCRITURES :

Il est également possible de mener des ateliers d'écriture à la manière de l'auteur, en incitant les élèves à produire une histoire narrative dans «la langue de Ponti».

Pour cela, je vous invite à faire découvrir aux enfants en complément de *la Tente* quelques albums tels que *Pétronille et ses 120 petits*, *Le doudou méchant*, *Okilélé, l'Arbre sans fin*, *la château d'Anne Hiversère* ...etc.

Lors de ses ateliers d'écriture, il est intéressant d'inviter les enfants à lire à voix haute ces albums et à essayer d'analyser quelques extraits ensemble afin de définir le processus de création des prénoms ou des noms d'objets qu'utilise Claude Ponti. Il s'agit par la suite d'imaginer une histoire de quelques lignes en empruntant le style caractéristique de l'auteur.

Voici ci-dessous un extrait d'article (*Les bibliothèques du Pecq*) décrivant notamment le travail lexical de l'auteur :

«Claude Ponti crée souvent de nouveaux mots en s'inspirant des mots mal prononcés ou imaginés par les enfants eux-mêmes. Il emploie également des jeux de mots basés sur des références compréhensible par les adultes. Cela est particulièrement visible dans ses derniers albums qui s'adressent aux adultes comme aux enfants.

Exemple de jeux sur la langue représentatifs de l'univers poétique et sonore de ses albums :

- Sur l'île des Zertes habitent des Zertes qui « zertillonnent ».
- Quand il est né Okilélé n'était pas beau. Ses parents, ses frères, sa sœur dirent : « Oh ! qu'il est laid ! » L'enfant pensa que c'était son prénom.
- Oum Popotte danse le swing « gott pat fol' » dans Le chien invisible.
- Les Bouchanourrirs sont des plantes carnivores dans le Doudou Méchant.
- Le monstre pêcheur d'enfant s'appelle Grabador Crabamorr, et à la fin déferlent du ciel des Zoizeaux Zeureux, annonciateurs du retour de la sérénité dans le Doudou Méchant.»
- « C'est irrésistibllicieusement incroyabilicieux » dans Blaise et le château d'Anne Hiversère.

- ATELIERS CRÉATIFS: DESSINER À LA MANIÈRE DE CLAUDE PONTI

Claude Ponti est un illustrateur émérite, son univers est unique et sa patte reconnaissable entre toutes. En découvrant plusieurs de ses albums, on peut remarquer que ses illustrations sont truffées de petits détails que l'on découvre à chaque lecture, elles sont de couleurs vives et il n'hésite pas à y introduire des références. Du point de vue de sa technique , on remarque que celle-ci est variée : encre de Chine, aquarelle, encres liquides et gouache. du point de vue créatif, il commence toujours un album par les illustrations et terminent par la narration.

Ses œuvres sont présentées à la manière d'une bande dessinée, les illustrations se trouvent dans des cadres, et parfois même les cadres se succèdent découpant un même dessin. Il tord souvent la réalité en laissant libre cours à une imagination enfantine, on peut citer par exemple le rideau de pluie qui peut s'ouvrir ou se fermer, la madeleine qui pleure et finit par inonder la vallée ou encore la forêt bibliothèque dans l'album *Pétronille et ses 120 petits*.

Dans le cadre d'un atelier de dessin autour de ses œuvres, il est par exemple possible d'inviter les enfants à redessiner leur salle de classe à la manière de Claude Ponti après avoir analyser ensemble la composition de quelques unes de ses illustrations.

Pour les plus jeunes, l'école des loisirs proposent un ouvrage de coloriage et dessins, Cherche et trouve, Poussins magiques, 7-t erreurs réalisé par l'auteur et disponible à la commande en librairie (cf références en fin de document). Il est également possible de se rendre sur le site de l'école des loisirs et de profiter d'activités gratuites et ludiques en suivant le lien ci-dessous !

<https://www.ecoledesloisirs.fr/un-jour-avec-claude-ponti>

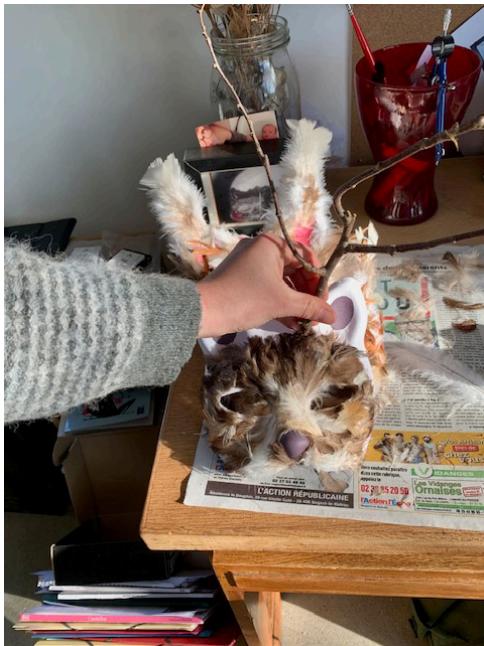
FABRIQUER DES MASQUES D'ANIMAUX NOCTURNES:

Dans le spectacle, nous avons fait le choix d'introduire un masque d'animal : le renard. En 2023, le travail de notre compagnie s'est inscrit notamment dans le cadre de la préservation de notre patrimoine nocturne et de la sensibilisation à la protection de la biodiversité en répondant à un appel à projet du Parc Naturel Régional du Perche .

Accepter l'obscurité, l'extinction des lumières permet de créer une trame noire et de préserver ce milieu vivant. Bien souvent la nuit est synonyme d'angoisse chez les plus jeunes, sans doute liées en partie à l'ambiance sonore créée par les animaux nocturnes. Il est intéressant d'orienter les enfants spectateurs vers une découverte de cette faune et de leur permettre d'avoir les outils pour reconnaître ces animaux et appréhender leur univers.

Pour la confection des masques, il est possible de partir d'une base neutre en papier sur lequel des plumes seront collées en superposition. Nous avons déjà réalisé avec ce procédé (en réutilisant notamment des plumes récupérées dans un ancien coussin) des masques de renard, de hibou, de chouette, de chevreuil, de cerf et de lapin. Vous trouverez ci-dessous quelques photos de ces réalisations.





Chers enseignants et éducateurs,

Vous êtes à la recherche d'une manière originale et stimulante d'intégrer la pièce de théâtre ***La Tente*** de Claude Ponti dans votre programme scolaire tout en explorant différents domaines d'apprentissage ? Nous vous avons proposé ici quelques suggestions créatives mais non exhaustives pour enrichir l'expérience de vos élèves dans les matières du français et de l'écriture, les arts plastiques, la sensibilisation à la préservation de la biodiversité, ainsi que la pratique et la découverte du théâtre. Nous restons à votre entière disposition pour rencontrer les élèves à la suite des représentations afin de discuter de notre travail et partager avec eux notre passion ou encore à travers des ateliers de pratique artistique.

Profitez de cette aventure ludique et pédagogique pour éveiller leur curiosité et leur passion pour l'apprentissage. Bonne exploration et bon spectacle !



RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Listes non exhaustive de la bibliographie de Claude Ponti:

- L'Album d'Adèle, Gallimard jeunesse, 1986.
- Adèle s'en mêle, Gallimard, 1987.
- La Colère de Monsieur Dubois, Gallimard, 1987.

Adèle et la pelle, Gallimard, 1988.
La Lune, la Grenouille et le Noir, texte de Monique Ponti, Gallimard, 1989.
Pétronille et ses 120 petits, 1990.
Blaise et la tempêteuse bouchée, 1991.
«Broutille», 1991.
Le jour du mange-poussin, 1991.
Blaise dompteur de taches, 1992.
L'arbre sans fin, 1992.
Paris, 1992.
Okilélé, 1993.
La Tempête (illustrations), texte de Florence Seyvos, 1993.
La Fenêtre (Tromboline et Foulbazar), 1993.
Les Épinards (Tromboline et Foulbazar), 1993.
La Voiture (Tromboline et Foulbazar), 1993.
Blaise et le robinet, 1994.
Parci et Parla, 1994.
Dans la pomme, 1994.
Dans le gant, 1994.
Dans le loup, 1994.
Derrière la poussette, 1994.
Sur le lit, 1994
L'Écoute-aux-portes, 1995
Le Bébé bonbon (Tromboline et Foulbazar), 1995
Les Masques (Tromboline et Foulbazar), 1995
La boîte (Tromboline et Foulbazar), 1995
Le Chien invisible, 1995
Sur la branche, 1996
Dans la voiture, 1996
Au fond du jardin, , 1996
Le Tournemire, 1996
Zénobie, 1997
Le Nakakoué, 1997
Le Nuage (Tromboline et Foulbazar), 1998
Le A (Tromboline et Foulbazar), 1998
Le Cauchemar (Tromboline et Foulbazar), 1998
Ma vallée, 1998
Bizarre... Bizarre, 1999
Les Chaussures neuves, 1999
Le Chapeau à secrets, 1999
Une semaine de Monsieur Monsieur, 1999
Sur l'île des Zertes, 1999
Le Doudou méchant, 2000
Le petit Frère, 2001
Le Chien et le Chat, 2001
Le Non, 2001
Georges Lebanc, 2001
Petit Prince Pouf (illustrations), texte d'Agnès Desarthe, 2002.
Schméléle et l'Eugénie des larmes, 2002
La Revanche de Lili Prune, 2003
Les Montres molles, 2004
Le Réfrigogérateur, 2004
Un thé d'été, 2004

Blaise et le château d'Anne Hiversère, 2004
Mille secrets de poussins, 2005
La Nuit des Zèfirottes, 2006
Almanach Ouroulboulouck, 2007
Catalogue de parents pour les enfants qui veulent en changer, 2008
Bih-Bih et le Bouffron-Gouffron, 2009
Tromboline et Foulbazar: Dans rien, 2009
Tromboline et Foulbazar : L'avion, 2009
Le chateau fort, 2009
Sœurs et frères, 2010
Mô-Namour, 2011
La Venture d'Isée, 2012
L'Avie d'Isée, 2014
Blaise et le kontrôleur de Kastattroffe, 2014
L'Affreux moche Salétouflaire et les Ouloums-Pims, 2015
Le Mystère des Nigmes, 2016
La course en livre, 2017
Le fleuve, 2018
Mouha, 2019
Voyage au pays des monstres, 2020
Blaise, Isée et le Tue-planète, 2021

Mes activités superigolmarrantes: <https://www.decitre.fr/livres/mes-activites-superigolmarrantes-3127020500369.html#resume>

Le Muz : le musée des oeuvres et des enfants : <https://www.lemuz.org/>

Visualisez la bande annonce du spectacle : <https://vimeo.com/808251486>



Pour nous contacter :

☎ 06 35 56 52 97 / 06 28 56 72 45

✉ acte12scene@gmail.com